

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 17»  
г. Великие Луки  
Псковской области

Утверждена  
приказом директора  
№78/П от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДОРЕМИШКИ»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
Срок освоения: 1 год  
УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: БАЗОВЫЙ  
Возраст детей: 8-10 лет

Разработчик:  
Шульцева Т.Г.  
учитель музыки  
высшей квалификационной категории

г. Великие Луки  
2023 год

## Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №17» г. Великие Луки
2. Наименование образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Доремишки»
3. ФИО разработчика (автора, составителя)	Шульцева Тамара Георгиевна, учитель музыки
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</li> <li>• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</li> <li>• СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерством образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242.</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678.</li> </ul>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Общеразвивающая
4.5. Уровень	Начальная школа
4.6. Возраст детей	8-10 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год
4.8. Цель программы	Создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность через исполнение детских песен, песен

	из мультфильмов и музыкальных сказок, русских народных песен и прибауток.
4.9. Форма обучения	очная

## 2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 2. 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Доремишки» относится к художественной направленности.

**Актуальность программы.** Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства.

**Педагогическая целесообразность.** Программа способствует реализации потребностей детей в организации познавательного и содержательного досуга, развитию личностных качеств. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

**Адресат программы.** Возраст детей от 8 до 10 лет.

**Объем программы.** Полный объем учебных часов составляет: 144 часа; Оптимальное количество обучающихся в группе - 15 человек.

#### **Формы обучения и виды занятий.**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

**Срок освоения программы.** Образовательная программа «Доремишки» предполагает 1 год обучения.

**Режим занятий.** Занятия проводятся в очной форме. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

## 2.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Целью** данной образовательной программы является: - создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность через исполнение детских песен, песен из мультфильмов и музыкальных сказок, русских народных песен и прибауток.

На пути ее достижения решаются следующие **задачи**:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

## 2.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная образовательная программа предполагает годичный курс обучения.

**Учебный план 1 – го года обучения (36 недель- 144 часа)**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса.	3	3	6	Наблюдение
2.	Вокально-хоровая работа. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр, пауза, акцент)	4	26	30	Слуховой диктант
3.	Работа над репертуаром (любимые песни, песни из муз. сказок, песни осени, песни о друзьях, животных, о родном доме, о России, о цирке, песни 8 Марта, песни Победы).	16	14	30	Исполнение вокальных партий
4.	Сценическая культура (сценическое движение, сценический образ).	10	15	25	Наблюдение
5.	Концертно- исполнительская деятельность (репетиции, концерты).	10	43	53	Анализ выступлений

Всего:	43	101	144	
--------	----	-----	-----	--

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 год обучения

### Вводное занятие

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### Вокально-хоровая работа

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.

Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы звуковедения). Слуховой контроль звукообразования.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Твёрдая и мягкая атака.

Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);
- пауза (долгая, короткая);
- акцент (лёгкий, сильный);
- гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
- лад (мажорный, минорный, переменный);
- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
- динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);

- регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

### **Работа над репертуаром**

#### **Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

**Концертно-исполнительская деятельность** - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы, так и с учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Перед выступлениями в плановом порядке проводятся *репетиции* - работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

## 2.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны**

**знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

**уметь:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

**Способы отслеживания результатов освоения программы**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### 3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<i>Группа № 1</i>	
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Количество учебных часов	144
Дата начала учебного периода	01.09. 2023 г.
Дата окончания учебного периода	31.05.2024 г.
Продолжительность каникул	0

### 3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной образовательной программы необходимы:

- кабинет ;
- компьютер;
- записи фонограмм в режиме + и -;
- звуковая аппаратура (микшерный пульт, колонки, усилители, микрофоны);

### 3.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Формами аттестации являются:

- концерты;
- фестивали;
- открытые занятия;
- срезы знаний по теоретическим разделам;
- творческие отчеты

### 3.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Определить степень достижения обучающимися планируемых результатов позволяет концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах.

Проверка знаний теоретических разделов музыки осуществляется путем опросов, проверочных работ, музыкальных диктантов.

### 3.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Постановка голоса требует особого внимания. При изучении, главное внимание следует обращать на звукообраз, напевное голосоведение, дыхание, дикцию. Применяемые формы: беседа, рассказ, демонстрация, репетиция, индивидуальная и коллективная работа.

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки имеют немаловажное значение для успешной реализации данной образовательной программы.

Для развития артистизма, создания яркого сценического образа программой предусматривается обучение основам сценического движения, ритмики, хореографии.

В образовательной программе отводится место ознакомлению детей с русской и зарубежной классической музыкой, массовой музыкой, творчеством отечественных композиторов и исполнителей. Беседы и слушание музыки проводятся регулярно.

Особое внимание уделяется подбору репертуара, он должен соответствовать возрасту детей, их индивидуальным особенностям, способствовать развитию эстетического вкуса, быть доступным для освоения.

#### **4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

##### **4.1 ЦЕЛЬ И ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗУЕМОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Цель воспитательной работы: формирование общей культуры как составляющей личности ребёнка через воспитание в творческом коллективе, приобщение к эстрадному песенному музицированию, развитие творческого созидательного мировоззрения.

Педагог дополнительного образования на занятии по вокалу решает целый ряд воспитательных задач:

- помогает ребёнку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребёнке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в обучающемся психологическую уверенность перед публичными выступлениями;
- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей обучающегося.

##### **4.2 ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.**

- Беседа.

- Участие в массовых мероприятиях Учреждения, мероприятиях муниципального, регионального, всероссийского уровней.

##### **4.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Занятия музыкой развивают коммуникативные навыки, обостряют внимание, воспитывают волю и дисциплину, стимулируют развитие интеллекта и эмоционального восприятия.

##### **4.4 КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

№ п/п	Название мероприятия	Задачи, решаемые в ходе проведения мероприятия	Сроки проведения	Примечание
-------	----------------------	--	------------------	------------

1.	«Правила эти помни всегда, чтоб не случилась с тобою беда!»  (1-ое занятие в д/о «Доремишки»)	- знакомство с коллективом в целом и по группам в частности;  - формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.	Сентябрь	Знакомство с педагогом, коллективом обучающихся, инструктажи по технике безопасности.
2	Концерт к дню учителя	- создание условий для сплочения детского коллектива, внедрение и соблюдение традиций;  - воспитание чувства любви и уважения к учителям;	октябрь	Выступление на мероприятии, посвященном Дню учителя.
3.	«Мамочка, любимая моя!»	- воспитание чувства любви и уважения к матери;  - сохранение и развитие традиций в современной семье.	ноябрь	Выступление на мероприятии, посвященном Дню матери.
4.	«Новый год – любимый праздник»		декабрь - январь	Выступление с концертом для дома ветеранов
5.	День Победы	- воспитание патриотизма, гордости за свою страну;  - развитие навыков социально-продуктивной деятельности.	май	Выступление на мероприятии, посвященном Дню Победы.
6.	Участие в отчётном школьном итоговом концерте	- воспитывать ответственное отношение к традиционным мероприятиям.	май	

## 5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА (144 часа)

Дата		Тема занятия	Количество часов		Оборудование и раздаточный материал
Месяц	Неделя		Теория	Практика	
Сентябрь	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Диагностика детских голосов.	2		
		Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомые песен.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Сентябрь	2 неделя	Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомые песен. Подбор новых песен		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Исполнение знакомые песен. Подбор новых песен		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Сентябрь	3 неделя	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о школе.	2		

		Разучивание песни школе.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Сентябрь	4 неделя	Разучивание песни школе.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Работа над правильным интонированием		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Октябрь	1 неделя	Работа над динамическими оттенками		2	
		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни об осени.	2		микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Октябрь	2 неделя	Разучивание осенних песен		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).

		Навыки пения. Разучивание песен об осени		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Октябрь	3 неделя	Песни об осени		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Работа над правильным интонированием		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Октябрь	4 неделя	Работа над динамическими оттенками		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о друзьях.	2		
Ноябрь	1 неделя	Разучивание песни о друзьях.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски,

					фонограммы).
		Работа над правильным интонированием		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Ноябрь	2 неделя	Работа над динамическими оттенками		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России.	2		
Ноябрь	3 неделя	Разучивание песни о России.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Работа над правильным интонированием	2		микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Ноябрь	4 неделя	Работа над динамическими оттенками		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD,

					диски, фонограммы).
		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о маме, доме, семье.	2		
Ноябрь	5 неделя	Разучивание песни о семье.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Работа над правильным интонированием		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Декабрь	1 неделя	Работа над динамическими оттенками		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Сочиняем песню.	2		микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Декабрь	2 неделя	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о зиме.	2		микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука

					(компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Разучивание новогодних песен.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Декабрь	3 неделя	Репетиции, участие в Новогоднем утреннике.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Новогодние праздники. Песни о зиме		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Декабрь	4 неделя	Работа над правильным интонированием..		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Сценический образ, сценическое движение. Народная песня, сказки небылицы. Рождественские игры.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).

Январь	2 неделя	Народная песня, сказки небылицы. Рождественские игры.	2		
		Рождественские игры. Народные песни.	2		микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Январь	3 неделя	Сценический образ, сценическое движение.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Работа над выразительным исполнением		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Январь	4 неделя	Сценический образ, сценическое движение. Шуточные песни.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Работа над правильным интонированием.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).

Февраль	1 неделя	Работа над динамическими оттенками.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Февраль	2 неделя	Разучивание песни о животных		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Работа над правильным интонированием		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Февраль	3 неделя	Работа над динамическими оттенками.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Сценический образ, сценическое движение. Масленица.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука

					(компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Февраль	4 неделя	Работа над правильным интонированием		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Разучивание песен о масленице		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Март	1 неделя	Работа над правильным интонированием		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Работа над динамическими оттенками		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Март	2 неделя	Сценический образ, сценическое движение. Песни 8 Марта.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски,

					фонограммы).
		Разучивание песни к 8 Марта		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Март	3 неделя	Работа над правильным интонированием.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Работа над динамическими оттенками.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Март	4 неделя	Закрепление пройденного материала. Репетиция		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Концертная деятельность		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).

Апрель	1 неделя	Концертная деятельность		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Сценический образ, сценическое движение. Играем в оперу.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Апрель	2 неделя	Сценический образ, сценическое движение.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Сценический образ, сценическое движение. Театр пантомимы и пародий.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Апрель	3 неделя	Сценический образ, сценическое движение. Литературно- музыкальная композиция. Песни Победы.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Сценический образ, сценическое движение. Литературно- музыкальная композиция. Песни Победы.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука

					(компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Апрель	4 неделя	Песни о Победе	2		
		Разучивание песни о Победе.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Май	1 неделя	Работа над динамическими оттенками.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Работа над правильным интонированием.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Май	2 неделя	Закрепление пройденного материала	2		
		Разучивание песен о лете		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).

Май	3 неделя	Песни лета.	2		
		Работа над оттенками.		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
Май	4 неделя	Работа над правильным интонированием		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		Концертная деятельность		2	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, DVD, диски, фонограммы).
		<b>ИТОГО:144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

## 6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.

18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
36. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.