

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 17»
г. Великие Луки
Псковской области

Утверждена
приказом директора
№87/П от 29.08.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДОРЕМИШКИ»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Срок освоения: 1 год

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: БАЗОВЫЙ

Возраст детей: 6-11 лет

Разработчик:
Шульцева Т.Г.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Великие Луки
2025 год

Информационная карта программы

1. Учреждение	МБОУ СОШ №17
2.Наименование образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Доремишки»
3.ФИО разработчика (автора, составителя)	Шульцева Тамара Георгиена, учитель музыки высшей категории
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Указ президента Российской Федерации от 07.05.2024 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р. - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ». - Федеральный проект «Всё лучшее детям» национального проекта «Молодежь и дети». - Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях и Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей». - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» и Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

	(включая разноуровневые программы). <ul style="list-style-type: none"> - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций». - СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». - Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». - ПС «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н.
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Общеразвивающая
4.5. Уровень	Начальная школа
4.6. Возраст детей	6-11 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год
4.8. Цель программы	Создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность через исполнение детских песен, песен из мультфильмов и музыкальных сказок, русских народных песен и прибауток.
4.9. Форма обучения	очная

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2. 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Доремишки» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства.

Педагогическая целесообразность. Программа способствует реализации потребностей детей в организации познавательного и содержательного досуга, развитию личностных качеств. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Адресат программы. Возраст детей от 7 до 11 лет.

Объем программы. Полный объем учебных часов составляет: 72 часа; Оптимальное количество обучающихся в группе - 15 человек.

Формы обучения и виды занятий.

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Срок освоения программы. Образовательная программа «Доремишк» предполагает 1 год обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся в очной форме. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часах.

2.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью данной образовательной программы является: - создание условий для включения детей в музикально – творческую деятельность через исполнение детских песен, песен из мультфильмов и музыкальных сказок, русских народных песен и прибауток.

На пути ее достижения решаются следующие **задачи**:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная образовательная программа предполагает годичный курс обучения.

Учебный план 1 – го года обучения (36 недель- 72 часа)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	

1.	Вводное занятие Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса.	2	1	3	Наблюдение
2.	Вокально-хоровая работа. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр, пауза, акцент)	2	13	15	Слуховой диктант
3.	Работа над репертуаром (любимые песни, песни из муз. сказок, песни осени, песни о друзьях, животных, о родном доме, о России, о цирке, песни 8 Марта, песни Победы).	8	7	15	Исполнение вокальных партий
4.	Сценическая культура (сценическое движение, сценический образ).	5	8	13	Наблюдение
5.	Концертно-исполнительская деятельность (репетиции, концерты).	5	17	22	Анализ выступлений
	Всего:	22	50	72	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 год обучения

Вводное занятие

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Вокально-хоровая работа

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Звукообразование.
Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.

Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоподражание и приёмы голосоведения). Слуховой контроль звукообразования.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Твердая и мягкая атака.

Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);
- пауза (долгая, короткая);
- акцент (лёгкий, сильный);
- гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
- лад (мажорный, минорный, переменный);
- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
- динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

Работа над репертуаром

Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

Концертно-исполнительская деятельность - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы, так и с учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Перед выступлениями в плановом порядке проводятся **репетиции** - работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

2.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Способы отслеживания результатов освоения программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<i>Группа № 1, №2</i>	
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Количество учебных часов	72
Дата начала учебного периода	01.09. 2025 г.
Дата окончания учебного периода	29.05.2026 г.
Продолжительность каникул	0

3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной образовательной программы необходимы:

- кабинет ;
- компьютер;
- записи фонограмм в режиме + и -;
- звуковая аппаратура (микшерный пульт, колонки, усилители, микрофоны);

3.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Формами аттестации являются:

- концерты;
- фестивали;
- открытые занятия;
- срезы знаний по теоретическим разделам;
- творческие отчеты

3.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Определить степень достижения обучающимися планируемых результатов позволяет концертная деятельность, , участие в фестивалях и конкурсах.

Проверка знаний теоретических разделов музыки осуществляется путем опросов, проверочных работ, музыкальных диктантов.

3.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Постановка голоса требует особого внимания. При изучении, главное внимание следует обращать на звукообразие, напевное голосоведение, дыхание, дикцию. Применяемые формы: беседа, рассказ, демонстрация, репетиция, индивидуальная и коллективная работа.

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки имеют немаловажное значение для успешной реализации данной образовательной программы.

Для развития артистизма, создания яркого сценического образа программой предусматривается обучение основам сценического движения, ритмики, хореографии.

В образовательной программе отводится место ознакомлению детей с русской и зарубежной классической музыкой, массовой музыкой, творчеством отечественных композиторов и исполнителей. Беседы и слушание музыки проводятся регулярно.

Особое внимание уделяется подбору репертуара, он должен соответствовать возрасту детей, их индивидуальным особенностям, способствовать развитию эстетического вкуса, быть доступным для освоения.

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

4.1 ЦЕЛЬ И ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗУЕМОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Цель воспитательной работы: формирование общей культуры как составляющей личности ребёнка через воспитание в творческом коллективе, приобщение к эстрадному песенному музенированию, развитие творческого созидающего мировоззрения.

Педагог дополнительного образования на занятии по вокалу решает целый ряд воспитательных задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в обучающемся психологическую уверенность перед публичными выступлениями;
- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей обучающегося.

4.2 ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

- Беседа.

- Участие в массовых мероприятиях Учреждения, мероприятиях муниципального, регионального, всероссийского уровней.

4.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Занятия музыкой развивают коммуникативные навыки, обостряют внимание, воспитывают волю и дисциплину, стимулируют развитие интеллекта и эмоционального восприятия.

4.4 КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия	Задачи, решаемые в ходе проведения мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1.	«Правила эти помни всегда, чтоб не случилась с тобою беда!»	- знакомство с коллективом в целом и по группам в частности;	Сентябрь	Знакомство с педагогом, коллективом

	(1-ое занятие в д/о «Доремишки»)	- формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.		обучающихся, инструктажи по технике безопасности.
2	Концерт к дню учителя	- создание условий для сплочения детского коллектива, внедрение и соблюдение традиций; - воспитание чувства любви и уважения к учителям;	октябрь	Выступление на мероприятии, посвященном Дню учителя.
3.	«Мамочка, любимая моя!»	- воспитание чувства любви и уважения к матери; - сохранение и развитие традиций в современной семье.	ноябрь	Выступление на мероприятии, посвященном Дню матери.
4.	«Новый год – любимый праздник»		декабрь - январь	Выступление с концертом для дома ветеранов
5.	День Победы	- воспитание патриотизма, гордости за свою страну; - развитие навыков социально-продуктивной деятельности.	май	Выступление на мероприятии, посвященном Дню Победы.
6.	Участие в отчётом школьном итоговом концерте	- воспитывать ответственное отношение к традиционным мероприятиям.	май	

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА (72 часа)

Дата		Тема занятия	Количество часов		Оборудование и раздаточный материал
Месяц	Неделя		Теория	Практика	
Сентябрь	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Диагностика детских голосов.	1		
		Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомые песен.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Сентябрь	2 неделя	Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомые песен. Подбор новых песен		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Исполнение знакомые песен. Подбор новых песен		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Сентябрь	3 неделя	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о школе.	1		
		Разучивание песни школе.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски,

					фонограммы).
Сентябрь	4 неделя	Разучивание песни в школе.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Работа над правильным интонированием		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Октябрь	1 неделя	Работа над динамическими оттенками		1	
		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни об осени.	1		микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Октябрь	2 неделя	Разучивание осенних песен		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Навыки пения. Разучивание песен об осени		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски,

					фонограммы).
Октябрь	3 неделя	Песни об осени		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Работа над правильным интонированием		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Октябрь	4 неделя	Работа над динамическими оттенками		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о друзьях.	1		
Ноябрь	1 неделя	Разучивание песни о друзьях.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Работа над правильным интонированием		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД,

					диски, фонограммы).
Ноябрь	2 неделя	Работа над динамическими оттенками		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России.	1		
Ноябрь	3 неделя	Разучивание песни о России.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Работа над правильным интонированием	1		микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Ноябрь	4 неделя	Работа над динамическими оттенками		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о маме, доме, семье.	1		

Ноябрь	5 неделя	Разучивание песни о семье.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Работа над правильным интонированием		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Декабрь	1 неделя	Работа над динамическими оттенками		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Сочиняя песню.	1		микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Декабрь	2 неделя	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о зиме.	1		микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Разучивание новогодних песен.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура,

					носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Декабрь	3 неделя	Репетиции, участие в Новогоднем утреннике.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Новогодние праздники. Песни о зиме		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Декабрь	4 неделя	Работа над правильным интонированием..		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Сценический образ, сценическое движение. Народная песня, сказки небылицы. Рождественские игры.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Январь	2 неделя	Народная песня, сказки небылицы. Рождественские игры.	1		
		Рождественские игры. Народные песни.	1		микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД,

					диски, фонограммы).
Январь	3 неделя	Сценический образ, сценическое движение.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Работа над выразительным исполнением		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Январь	4 неделя	Сценический образ, сценическое движение. Шуточные песни.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Работа над правильным интонированием.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Февраль	1 неделя	Работа над динамическими оттенками.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).

		Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Февраль	2 неделя	Разучивание песни о животных		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Работа над правильным интонированием		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Февраль	3 неделя	Работа над динамическими оттенками.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Сценический образ, сценическое движение. Масленица.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Февраль	4 неделя	Работа над правильным интонированием		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура,

					носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Разучивание песен о масленице		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Март	1 неделя	Работа над правильным интонированием		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Работа над динамическими оттенками		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Март	2 неделя	Сценический образ, сценическое движение. Песни 8 Марта.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Разучивание песни к 8 Марта		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).

Март	3 неделя	Работа над правильным интонированием.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Работа над динамическими оттенками.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Март	4 неделя	Закрепление пройденного материала. Репетиция		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Концертная деятельность		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Апрель	1 неделя	Концертная деятельность		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Сценический образ, сценическое движение. Играем в оперу.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура,

					носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Апрель	2 неделя	Сценический образ, сценическое движение.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Сценический образ, сценическое движение. Театр пантомимы и пародий.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Апрель	3 неделя	Сценический образ, сценическое движение. Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Сценический образ, сценическое движение. Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Апрель	4 неделя	Песни о Победе	1		
		Разучивание песни о Победе.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука

					(компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Май	1 неделя	Работа над динамическими оттенками.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Работа над правильным интонированием.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Май	2 неделя	Закрепление пройденного материала	1		
		Разучивание песен о лете		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
Май	3 неделя	Песни лета.	1		
		Работа над оттенками.		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).

Май	4 неделя	Работа над правильным интонированием		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		Концертная деятельность		1	микшерный пульт, звуковая аппаратура, носители звука (компьютер, ДВД, диски, фонограммы).
		ИТОГО:72	14	58	

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АГН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.

23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2014.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2015.
27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадной музыки. Учебное пособие. – М., 2016.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2017.
29. Самарин В.А., Уkolova Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
33. Столова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
34. Столова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
36. Школьяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 2015.