

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 17»
г. Великие Луки
Псковской области

Утверждена
приказом директора
№78/П от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР ТАНЦА»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Срок освоения: 1 год

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: БАЗОВЫЙ

Возраст детей: 16-17 лет

Разработчик:
Тягунова М.А.
заместитель директора по УВР

г. Великие Луки
2023 год

1. Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №17»
2. Наименование образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца »
Сведения о разработчиках	
3. ФИО разработчика (автора, составителя)	Тягунова Маргарита Александровна
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерством) образования и науки Российской Федерации от 18.11. 2015 № 09-3242. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678. -
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Общеразвивающая
4.5. Уровень	Базовый
4.6. Возраст детей	16-17 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

4.8. Цель программы	Создание условий для получения знаний, умений и навыков в области хореографии, в процессе которых каждый обучающийся сможет реализовать потребность к самовыражению и творчеству в области хореографического искусства.
4.9. Форма обучения	Очная

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Направленность программы. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Актуальность данного курса состоит в том, что в процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях ритмикой и танцем увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Курс «Мир танца» предназначен на работу с детьми 11 класса. Он посвящён процессу овладения детьми ритмическими движениями с музыкальным сопровождением.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга. Потребность в творчестве является одной из основных потребностей человека. Именно творчество для многих людей становится смыслом и зачастую фундаментом для развития личности, а также ступенью полноценного существования в окружающей действительности. Говорят, что движение - это жизнь. А танец - это не просто движение, а хорошее настроение, красивые движения под музыку. Значит, танец - это красивая жизнь.

Объем программы. Общая продолжительность реализации программы 144 часа.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы обучения и виды занятий.

Основной формой организации образовательного процесса в объединении является групповое занятие.

Количество обучающихся в группе 15 человек. При реализации образовательной программы используются следующие формы занятий:

- групповые,
- индивидуально-групповые,
- индивидуальные.

Общие **методические приемы**, применяемые педагогом на занятиях, фронтальный, групповой, круговой и индивидуальный.

Режим занятий. Занятия проводятся в очной форме 4 раза в неделю по 45 минут.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы - формирование у учащихся основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Задачи программы -

- Укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма
- Совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям
- Развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора
- Формирование общих представлений о культуре движений
- Формирование культуры общения между собой и окружающими
- Воспитание организованной, гармонически развитой личности.
- Развитие основы музыкальной культуры
- Развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
- Развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности,
- Формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.

Содержание учебного плана

1. «Танцевальная азбука» (20 часов). Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

2. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»(20 часов). Роль ритмики в повседневной жизни. Инструктаж по технике безопасности.. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 5 класса, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

3. «Танец» (98 часов). Этот раздел включает изучение народных плясок, современных и балльных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

4. «Творческая деятельность» (6 часа). Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Содержание программы

36 недель- 144 часа

№	<u>Наименование темы</u>	Всего часов
1	«Танцевальная азбука»	20
2	«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	20
3	«Танец»	98

4	«Творческая деятельность»	6
Итого		144

Основные принципы реализации

Данная Программа разработана в соответствии с требованиями современной дидактики и предполагает особое содержание, кроме того она имеет одну важную особенность: она позволяет реализовать педагогическую идею формирования у школьников умения учиться - самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- **принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- **принцип наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные)
- **принцип доступности**, который требует, чтобы перед обучающимися ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать учеников к преодолению трудностей. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов.
- **принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

На занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Эта программа является модифицированной, она рассчитана на физическое, эмоциональное и нравственное развитие и совершенствование детей. Программа нацелена на личностное развитие ребенка.

Формы и методы проведения занятий

Содержание программного материала, структура Программы и новые ФГОСы определяют некоторые особенности методики преподавания данного курса и кардинальные изменения в деятельности учителя, в выборе технологий и дидактических средств.

Формы организации внеурочных занятий: презентации, индивидуальная, групповая, коллективная деятельность.

В процессе обучения используются следующие **методы** организации внеурочной деятельности:

- *ознакомление* - создание общего предварительного представления, об элементе, которое лежит в основе сознательного освоения любого двигательного действия. В результате первичных сведений о новом элементе (форме, амплитуде, направлении приложения усилия, позиции) и двигательного навыка, накопленного в памяти обучающегося, устанавливаются общие связи, обеспечивающие построение исходной программы предстоящих двигательных действий.
- *разучивание, закрепление навыка* - непосредственное овладение основами техники выполнения элемента. На данном этапе в результате активной совместной работы учителя и обучающегося уточняются представления о динамике движения, осуществляется закрепление двигательного навыка, осуществляется связь с предыдущими изученными движениями.

совершенствование техники - на данном этапе осуществляется твердое усвоение двигательного навыка, умение выполнять движения ритмически верно, в том числе в паре. Применение таких методов, технологий и дидактических средств опирается на инициативность, самостоятельность, активность учащихся в ходе занятия ритмикой. При этом задача учителя сводится к тому, чтобы создать условия для их инициативы. Чтобы ребенок был инициативен, учитель должен отказаться от роли «носителя информации» и роли арбитра.

При таком обучении учитель выступает как помощник, сопровождающий собственный поиск учащихся.

На разных этапах занятия учитель выступает в различных ролевых позициях:

-фасилитатор - консультант. Побуждает к самостоятельному поиску задач и их решений. Владеет способами задавать вопросы. При этом создает атмосферу безопасного выражения учениками своего мнения.

-координатор. Помогает отслеживать движение поиска, связывая или противопоставляя отдельные высказывания, а также выполняет отдельные функции, например, очередность

высказывания.

Все выше названные **позиции учитель** может выстраивать при условии владения им соответствующими средствами (и только тогда он сможет научить этому учащихся):

- эмоциональные позиции** (позиции непонимающего, сомневающегося, внимательного слушателя);
- игровые позиции** (герой - вдохновитель, заказчик, спорщик);
- **рефлексивные позиции** (Я-дерево, я - птичка, я - камень, я облако, я - взрослый и т. д.)

Формы оценки результатов.

- показательные выступления.
- Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Предполагаемые результаты реализации программы

Личностные:

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе.
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
- соблюдать правила поведения в танц. классе и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Метапредметные:

- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа.
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- полученные сведения о многообразии танцевального искусства
- красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.
- способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья

Предметные:

- необходимые сведения об многообразии танцев особенностях танцев народов мира, народных танцев;
танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементах музыкальной грамоты.
- работать с танцевальными движениями: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, гармошечка, ёлочка;
импровизировать, работать в группе, в коллективе.
выступать перед публикой, зрителями.
- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Учащиеся должны

знать/понимать:

- Особенности своего тела, темперамента.
- Основные позиции ног, рук, головы.
- Термины классического, народного, эстрадного танцев.
- Основные шаги танца.
- Позы классического, народного и эстрадного танцев.
- Правила танцевального этикета.

Уметь:

- использовать сценическое мастерство.
- проводить танцевальную разминку.
- исполнять технику прыжков и вращений.
- выполнять упражнения для головы, корпуса и рук.
- владеют музыкально – двигательными навыками.
- осмысливать отношение к движению, подчиненному музыкальному образу.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1-й
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	144

Количество учебных часов	144
Дата начала учебного периода	01.09.2023 г.
Дата окончания учебного периода	31.05.2024 г.
Продолжительность каникул	0
Режим занятий	4 раза в неделю по 45 минут

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» необходимо:

- педагог дополнительного образования;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий;
- резина для стрейчинга, гимнастические скамейки, маты;
- костюмы для концертных номеров и занятий.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

В программе обучения используются разнообразные формы текущего и итогового контроля:

- ☐ Мониторинг физического развития (начальный и в конце учебного года).
- ☐ Контрольный срез на знание танцевальных терминов.
- ☐ Контрольный срез на знание терминов классического и народного танцев.
- ☐ Тест по современным направлениям хореографии.

Постановочная практика «В поисках творчества»:

- составление комбинации в классическом стиле,
- составление комбинации в народном стиле,
- составление танцевальной связки в современном стиле,
- танцевальная импровизация на заданную тему.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация учащихся проводится в следующих формах:

- открытые занятия;
- участие в отчетных концертах;
- участие в творческих конкурсах.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг физического развития.

1.Подъем стопы.

Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой.

Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.

2.Выворотность в стопе.

Выполнить 1,4,5 позиции ног, battementtendu.

Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.

3.Выворотность в колене.

Выполнить demi plieGrandplie, retere.

Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.

4.Выворотность в бедре.

Выполнить demiplieGrandplie, ronddejambe par terre, «лягушка» лежа на спине и животе.

Упражнение «лягушка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений.

5. Величина шага.

Выполнить relevee во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.

Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться.

Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.

6. Гибкость корпуса.

Выполнить перегибы корпуса во все направления.

Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.

7. Прыжок.

Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.

Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

№ п/п	Наименование раздела	Форма занятий	Методы обучения	Методы контроля
1.	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Беседа, рассказ, инструктаж, тестовые упражнения	Выполнение контрольных нормативов, наблюдение
2.	Классический танец	Комбинированные и практические занятия	Рассказ, демонстрация, выполнение упражнений	Наблюдение
3.	Народный танец	Комбинированные и практические занятия	Рассказ, игра демонстрация, беседа, выполнение упражнений	Наблюдение
4.	Партерная гимнастика и акробатика	Комбинированные и практические занятия	Рассказ, демонстрация, выполнение упражнений	Наблюдение
5.	Танцевальная выразительность и импровизация	Комбинированные и практические занятия	Рассказ, беседа, игра, просмотр видеоматериалов	Наблюдение
6.	Современные направления хореографии	Комбинированные и практические занятия	Рассказ, беседа, демонстрация, просмотр видео материалов, выполнение упражнений, демонстрация	Наблюдение
7.	Постановочно-репетиционная работа	Практические занятия	Рассказ, демонстрация, выполнение упражнений,	Наблюдение, участие в концертах, конкурсах
8.	Зрительская практика	Практическое занятие	Экскурсия, посещение концертов	Анализ экскурсии или концерта
9.	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях	Практика	Просмотр хореографических номеров	Анализ выступлений
10.	Итоговое занятие	Практическое занятие	Выполнение	Наблюдение,

			упражнений, показ танцевальных номеров, игра, тестирование	выполнение контрольных нормативов
--	--	--	--	-----------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательная работа является неотъемлемой частью реализации образовательной программы «Танцующие сердца». Воспитательная работа в рамках реализации данной образовательной программы имеет 2 составляющие: индивидуальная работа с каждым обучающимся и воспитательные мероприятия.

ЦЕЛЬ И ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Цель воспитательной работы в рамках реализации данной образовательной программы - адаптация в детском коллективе, формирование в ребенке уверенности в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию, создание условий для развития творческих способностей обучающегося, формирование чувства патриотизма и любви к Родине.

ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Направления и формы воспитательных мероприятий соответствуют возрастным особенностям обучающихся и их интересам.

Формы воспитательных мероприятий:

- Беседа;
- Игра;
- Экскурсия;
- Просмотр видеофильмов;
- Посещение концертов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы будут сформированы следующие компетенции:

- приобретен опыт коллективной работы;
- развиты навыки бесконфликтного и эффективного общения в процессе обучения;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- воспитание патриотизма, гордости за свою страну;
- приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы учреждения.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- ✓ Компьютер
- ✓ Колонки
- ✓ музыкальный центр

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Примечание
-------	----------------------	------------------	------------

1.	«Знай, помни, соблюдай»	сентябрь	Знакомство с педагогом, коллективом обучающихся, инструктажи по технике безопасности.
2.	День учителя	Октябрь	Участие в праздничном концерте
3.	«Посеешь привычку, пожнешь характер» (Беседа, экскурсия)	октябрь	Тренинги
4.	«Многоликая Россия» (Беседа, экскурсия)	ноябрь	Посещение выставки декоративно-прикладного творчества, беседа о малой Родине, традициях малых народностей России.
5.	Праздничный концерт «Моей школе 60»	Декабрь	Участие в праздничном концерте
6.	«Подари тепло своих рук» (Беседа, практическая часть занятия)	декабрь	Выступления с концертной программой.
7.	День Победы (Тематическое занятие, беседа, практическая часть занятия)	май	Просмотр видеофильма военной тематики, выступления.
8.	Последний звонок	Май	Выступление на последнем звонке.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дата		Тема занятия	Количество часов	Оборудование и раздаточный материал
Месяц	Неделя			
Сентябрь	1 неделя	Проведение инструктажа по ТБ. Разучивание разминки.	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты. Аудио и видеозаписи, ноутбук.
Сентябрь	2 неделя	Разминка. Подготовка ко Дню Учителя.	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты.
Сентябрь	3 неделя	Разминка. Подготовка ко Дню Учителя.	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и

				видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты.
Сентябрь	4 неделя	Разминка. Разучивание танца "Богини"	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты.
Октябрь	1 неделя	Разминка. Отработка движений Прогон танца "Богини"	2 2	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты.
Октябрь	2 неделя	Знакомство с основными элементами различных танцев. Ритмический тренаж.	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты.
Октябрь	3 неделя	Ритмический тренаж. Современный танец.	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты.
Октябрь	4 неделя	Разминка. Подготовка ко дню Матери.	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты.
Ноябрь	1 неделя	Подготовка ко дню Матери.	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты.
Ноябрь	2 неделя	Ритмический тренаж. Разучивание танца "Для мамы"	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты.
Ноябрь	3 неделя	Разучивание танца "Для мамы"	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты.
Ноябрь	4 неделя	Парные импровизации. Развитие современных направлений в хореографии, новые стили. Разминка. Отработка движений.	2 2	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты.

Ноябрь	5 неделя	Ритмический тренаж. Разучивание флешмоба "Танцы мира" Прогон танца "Для мамы"	2 2	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты.
Декабрь	1 неделя	Разминка. Отработка движений. Подготовка к Новому году.	2 2	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты.
Декабрь	2 неделя	Танцевальные комбинации.	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты.
Декабрь	3 неделя	Танцевальные комбинации.	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты.
Декабрь	4 неделя	Ритмический тренаж. Разучивание танцевальных миниатюр.	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты.
Январь	2 неделя	Прогон танцевальных миниатюр.	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты
Январь	3 неделя	Ритмический тренаж. Русский народный танец.	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты
Январь	4 неделя	Разминка. Разучивание танца "Калинка"	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты
Февраль	1 неделя	Прогон танца "Калинка"	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты
Февраль	2 неделя	Разминка. Подготовка к дню Защитника Отечества и 8 марта.	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты
Февраль	3 неделя	Ритмический тренаж. Разучивание танца "Сюрприз для мальчиков", "Сюрприз для девочек"	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты
Февраль	4 неделя	Прогон танца "Сюрприз для	4	Хореографический станок,

		девочек"		музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты
Март	1 неделя	Разучивание вальса на последний звонок.	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты
Март	2 неделя	Разучивание вальса на последний звонок.	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты
Март	3 неделя	Разучивание вальса на последний звонок.	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты
Март	4 неделя	Подготовка к 9 мая.	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты
Апрель	1 неделя	Разучивание танца "Священная война"	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты
Апрель	2 неделя	Прогон вальса	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты
Апрель	3 неделя	Отработка движений .	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты
Апрель	4 неделя	Прогон танца "Священная война"	4	Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты
Май	1 неделя	Прогон вальса	4	Сценические костюмы, аудиозаписи.
Май	2 неделя	Участие в концертах и конкурсах	4	Сценические костюмы, аудиозаписи.
Май	3 неделя	Участие в концертах и конкурсах	4	Сценические костюмы, аудиозаписи.
Май	4 неделя	Участие в концертах и конкурсах. Итоговое занятие	4	Сценические костюмы, аудиозаписи. Хореографический станок, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, ноутбук, гимнастические скамейки, маты.
		ИТОГО:	144	

Учебно-методическое обеспечение

- Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (М., 2008)
- Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
- Роот З.Я. Танцы в начальной школе Практическое пособие М., Айрис Пресс, Айрис дидактика, 2007
- Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 8-11 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
- «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)
- Учите детей танцевать. Учебно-методическое пособие. М., Владос 2002