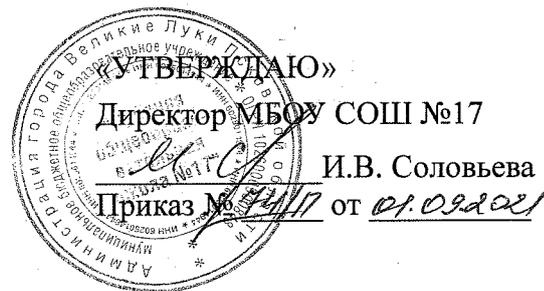


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 17»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
по музыке. ФГОС.
1 - 4 класс

Составители:
Алюлина И.В.
Шульцева Т.Г.

г. Великие Луки

Программа учебного предмета «Музыка» предназначена для учащихся 1-4 классов, обучающихся по УМК «Школа России», разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №17
- учебного плана МБОУ СОШ №17

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Цель курса: формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи курса:

- воспитание интереса, эмоционально – ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно–образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности. На изучение курса «Музыка» в начальной школе отводится 135 часов, 1 час в неделю. В первом классе –33 часа, во 2-4 классах–34ч.

Цель курса уроков музыки: формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

- воспитание интереса, эмоционально – ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

• накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно –образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКА»

Личностные:

- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы..
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживание и понимание чувств других людей.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
- установление простых причинно-следственных связей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление элементов синтеза как составление целого;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания;
- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы....).

Предметные:

Выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- понимать роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- знать о музыкальной культуре родного края;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении...;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

Выпускник получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- соотносить образцы народной и профессиональной музыки;
- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная , трехчастная, рондо, вариации).

Выпускник получит возможность для формирования:

-внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

–выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

–устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

–адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

–положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

–компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

–морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

–установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;

–осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник получит возможность научиться:

-в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

–преобразовывать практическую задачу в познавательную;

–проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

–самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

–осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

–самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Основы музыкальной грамоты.

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух-и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение.

Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования **обучающийся получит возможность научиться:**

-реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;

-представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);

собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Промежуточная аттестация проводится на основе накопления текущих результатов успеваемости.

Содержание учебного предмета «музыка»

1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водит хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Содержание примерного музыкального материала

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

- «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
- Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
- «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
- «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».
- Н. Римский-Корсаков.
 - «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
 - Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
 - «Гусляр Садко». В. Кикта.
 - «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
 - «Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.
 - «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
 - «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
 - «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
 - «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»).
- Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
 - «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается».
- Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.
 - «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;
 - «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова

В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
Г. Свиридов.
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
«Наигрыш». А. Шнитке.
«Утро». Э. Денисов.
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина).
В. Гаврилин.
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Вечер». В. Салманов.
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Менуэт». Л. Моцарт.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Баба Яга». Детская народная игра.
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.
Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребята», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Волынка». И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.
Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Учебно-тематическое планирование 1 класс

| № | Раздел | Кол-во часов | Из программы воспитания |
|---|---------------------|--------------|--|
| 1 | «Музыка вокруг нас» | 16 | Праздник «Золотая осень», «Здравствуй, здравствуй, Новый год» |
| 2 | «Музыка и ты» | 17 | Мероприятия ко дню Матери. «Международный женский день», «День Победы». |
| | | 33 | |

Тематическое планирование 1 класс

| № | Тема урока |
|--|---|
| Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 ч.) | |
| 1 | И муза вечная со мной! |
| 2 | Хоровод муз. |
| 3 | Повсюду музыка слышна. |
| 4 | Душа музыки – мелодия. |
| 5 | Музыка осени. |
| 6 | Сочини мелодию. |
| 7 | Азбука, азбука каждому нужна! |
| 8 | Музыкальная азбука. |
| 9 | Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель). |
| 10 | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко» |
| 11 | Музыкальные инструменты (флейта, арфа). |
| 12 | Звучащие картины. |
| 13 | Разыграй песню. |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество. |
| 15 | Родной обычай старины. |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. |
| Раздел 2. «Музыка и ты» (17 ч.) | |
| 17 | Край, в котором ты живешь. |
| 18 | Поэт, художник, композитор. |
| 19 | Музыка утра. |
| 20 | Музыка вечера. |
| 21 | Музыкальные портреты. |
| 22 | Разыграй сказку. |
| 23 | Музы не молчали. |
| 24 | Музыкальные инструменты (волынка, фортепиано) |
| 25 | Мамин праздник. |
| 26 | Музыкальные инструменты (лютня, гитара, клавесин) |
| 27 | Чудесная лютня (по алжирской сказке). |
| 28 | Музыка в цирке. |
| 29 | Дом, который звучит. |
| 30 | Опера-сказка. |
| 31 | Ничего на свете лучше нету... |

| | |
|----|---------------------------------|
| 32 | Афиша. Программа. |
| 33 | Музыка вокруг нас. Музыка и ты. |

2 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыт сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч.

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч.

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Учебно-тематическое планирование 2 класс

| № | Раздел | Кол-во часов | Из программы воспитания |
|---|---|--------------|--|
| 1 | «Россия – Родина моя» | 3 | Концертная программа «С Днём учителя!» |
| 2 | «День, полный событий» | 6 | Праздник осени |
| 3 | «О России петь – что стремиться в храм» | 5 | |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 | «Новогодний серпантин» |
| 5 | «В музыкальном театре» | 5 | |
| 6 | «В концертном зале» | 5 | Концертная программа «Международный женский день», День Победы |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 6 | Отчетный концерт «Созвездие талантов» |
| | | 34 | |

Тематическое планирование 2 класс

| № | Тема урока |
|--|---------------------------------------|
| Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 ч.) | |
| 1 | Мелодия. |
| 2 | «Здравствуй, Родина моя! Моя Россия» |
| 3 | Гимн России. |
| Раздел 2. «День, полный событий» (6 ч.) | |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано). |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. |
| 6 | Танцы, танцы, танцы. |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. |
| 8 | Расскажи сказку. |

| | |
|---|--|
| 9 | Колыбельные. Мама. |
| Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.) | |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. |
| 11 | Святые земли Русской. Александр Невский. |
| 12 | Святые земли Русской. Сергей Радонежский. |
| 13 | Молитва. |
| 14 | С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике. |
| Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.) | |
| 15 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. |
| 16 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. |
| 17 | Русские народные праздники: проводы зимы. |
| 18 | Встреча весны. |
| Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч.) | |
| 19 | Сказка будет впереди. Волшебная палочка дирижера. |
| 20 | Детский музыкальный театр. Опера. |
| 21 | Балет. Театр оперы и балета. |
| 22 | Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. |
| 23 | Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал. |
| Раздел 6. «В концертном зале» (5 ч.) | |
| 24 | Симфоническая сказка (С. С. Прокофьева «Петя и волк») |
| 25 | Симфоническая сказка (С. С. Прокофьева «Петя и волк») |
| 26 | Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. |
| 27 | «Звучит нестареющий Моцарт». |
| 28 | Симфония № 40. Увертюра. Моцарта. |
| Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.) | |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). «И все это – И. С. Бах». |
| 30 | Все в движении. Попутная песня. |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга. |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. |
| 33 | «Печаль моя светла...». «Первый». |
| 34 | Мир композитора (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? |

3 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 5 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» 6 ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 4 ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Учебно-тематическое планирование 3 класс

| № | Раздел | Кол-во часов | Из программы воспитания |
|---|---|--------------|--|
| 1 | «Россия – Родина моя» | 5 | Концертная программа «С Днём учителя!» |
| 2 | «День, полный событий» | 5 | Праздник осени |
| 3 | «О России петь – что стремиться в храм» | 4 | |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 | «Новогодний серпантин» |
| 5 | «В музыкальном театре» | 6 | |
| 6 | «В концертном зале» | 6 | Концертная программа «Международный женский день», День Победы |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 4 | Отчетный концерт «Созвездие таланов» |
| | | 34 | |

Тематическое планирование 3 класс

| № | Тема урока |
|---|--|
| Раздел 1. «Россия – Родина моя» (5 ч.) | |
| 1 | Мелодия – душа музыки. |
| 2 | Природа и музыка (романс). Звучащие картины. |
| 3 | «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». |
| 4 | Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». |
| 5 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». |
| Раздел 2. «День, полный событий» (5 ч.) | |
| 6 | Утро. П. И. Чайковский «Утренняя молитва». |
| 7 | Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек». |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. |
| 9 | Детская тема в произведениях М. П. Мусоргского. |
| 10 | «Вечер» Обобщение музыкальных впечатлений. |
| Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.) | |
| 11 | «Радуйся, Мария!», «Богородице Дево, радуйся!». Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, мама!» |
| 12 | «Радуйся, Мария!», «Богородице Дево, радуйся!». Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, мама!» |
| 13 | Вербное воскресенье. Вербочки. |
| 14 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. |
| Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.) | |

| | |
|---|--|
| 15 | «Настрою гусли на старинный лад...» (былины). Былина о Садко и Морском Царе. |
| 16 | Певцы русской старины (Баян, Садко). |
| 17 | «Лель, мой Лель...». Образы былинных сказителей. |
| 18 | Звучащие картины «Прощание с Масленицей». Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны. |
| Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч.) | |
| 19 | Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». |
| 20 | Опера К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика». |
| 21 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». |
| 22 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Вступление к опере «Садко» «Океан – море синее». |
| 23 | Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица». |
| 24 | В современных ритмах (мюзиклы). |
| Раздел 6. «В концертном зале» (6 ч.) | |
| 25 | Музыкальное состязание (концерт). |
| 26 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. |
| 27 | Музыкальные инструменты (скрипка). |
| 28 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». |
| 29 | «Героическая» (симфония). Мир Л. Бетховена. |
| 30 | Мир Л. Бетховена. |
| Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 ч.) | |
| 31 | «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. |
| 32 | «Люблю я грусть твоих просторов». Г. Свиридов. |
| 33 | Певцы родной природы (Э. Григ, П. И. Чайковский). |
| 34 | Прославим радость на земле. |

4 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха — «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 7 ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

1. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт. Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2019.

2. Поурочное планирование. Система уроков по учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

Учебно-тематическое планирование 4 класс

| № | Раздел | Кол-во часов | Из программы воспитания |
|---|---|--------------|--|
| 1 | «Россия – Родина моя» | 3 | Концертная программа «С Днём учителя!» |
| 2 | «О России петь – что стремиться в храм» | 4 | Праздник осени |
| 3 | «День, полный событий» | 6 | |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 3 | «Новогодний серпантин» |
| 5 | «В концертном зале» | 5 | Концертная программа «Международный женский день», День Победы |
| 6 | «В музыкальном театре» | 6 | |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 7 | Отчетный концерт «Созвездие таланов» |
| | | 34 | |

Тематическое планирование 4 класс

| № | Тема урока |
|---|--|
| Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 ч.) | |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне эту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» |
| 2 | Как сложили песню. |
| 3 | «Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралася Русь!» |
| Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.) | |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец. |
| 5 | Кирилл и Мефодий. |
| 6 | «Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопияше». |
| 7 | Родной обычай старины. Светлый праздник. |
| Раздел 3. «День, полный событий» (6 ч.) | |
| 8 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» |
| 9 | Зимнее утро. Зимний вечер. |

| | |
|---|--|
| 10 | «Что за прелесть эти сказки!» Три чуда. |
| 11 | Ярморочное гулянье. |
| 12 | Святогорский монастырь. |
| 13 | «Приют, сияньем муз одетый...» |
| Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.) | |
| 14 | Композитор – имя ему народ. |
| 15 | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. |
| 16 | Народные праздники. Троица. |
| Раздел 5. «В концертном зале» (5 ч.) | |
| 17 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. |
| 18 | Старый замок. «Счастье в сирени живет...» |
| 19 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». «Танцы, танцы, танцы...» |
| 20 | «Патетическая» соната. Годы странствий. |
| 21 | «Царит гармония оркестра» |
| Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 ч.) | |
| 22 | Опера М. Глинки «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. |
| 23 | «За Русь мы все стеной стоим...». Сцена в лесу. |
| 24 | «Исходила младшенька» |
| 25 | Русский Восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. |
| 26 | Балет «Петрушка» И. Стравинского. |
| 27 | Театр музыкальной комедии. |
| Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.) | |
| 28 | «Служенье муз не терпит суеты». Прелюдия. |
| 29 | Исповедь души. Революционный подход. |
| 30 | Мастерство исполнителя. |
| 31 | «В интонации спрятан человек» |
| 32 | Музыкальные инструменты. |
| 33 | Музыкальный сказочник. |
| 34 | «Рассвет на Москве-реке» |