

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 17»



Директор МБОУ СОШ №17

И.В. Соловьева

Приказ № 42/17 от 01.09.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**основного общего образования**  
**по изобразительному искусству. ФГОС.**  
**5 - 7 класс**

Составители:  
Мироненкова А. В.

г. Великие Луки

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5-7 классов составлена на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2011 № 1897;

- ООП ООО МБОУ СОШ № 17;

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков

коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

### **Цели и задачи.**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания;

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

#### **Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Созидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

#### **Освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах

(фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Содержание рабочей программы 5 класс Древние корни народного искусства (8 часов)**

Учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства. Отсюда форма изображения (обобщённо-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

### **Связь времён в народном искусстве (8 часов)**

Учащиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Сознают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

### **Декор – человек, общество, время (11 часов)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

### **Декоративное искусство в современном мире (7 часов)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

### **Содержание рабочей программы 6 класс**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживание его образному содержанию.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

#### **Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

#### **Человек и пространство. Пейзаж (8 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживание его образному содержанию.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

### **Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

### **Человек и пространство. Пейзаж (8 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

## **Содержание рабочей программы 7 класс**

### **«Изобразительное искусство в жизни, человека» (34 часа)**

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

### **Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)**

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### **Поэзия повседневности (8 часов)**

Изображение обыденной жизни людей в истории искусства. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метаморфического строя. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема



в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### **Великие темы жизни (12 часов)**

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

### **Реальность жизни и художественный образ (7 часов)**

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов. Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

### **Тематическое планирование 5 класс 5 класс (1 час в неделю, всего 34 часа)**

Тема	Воспитательная часть
1. Древние образы в народном искусстве. (1 час)	Исходя из общих задач воспитания, школьный курс изобразительного искусства ставит воспитательные задачи: 1. Основная задача — расширить кругозор человека, воспитать разносторонне образованного члена общества. 2. Эстетически воспитывать детей, развивать их художественный вкус. Термин "эстетическое воспитание" имеет очень широкое значение: он включает в себя и художественное, и нравственное воспитание. Эстетическое воспитание — это приобщение человека не только к искусству, но и ко всем видам и формам прекрасного в жизни. Это и раскрытие творческой роли человека в жизни, красоты его героического труда, стремления к подвигу, и показ романтики современной действительности, красоты реальной жизни во всем ее многообразии. Суть эстетического воспитания состоит в том, чтобы каждый человек научился жить красивее, интереснее, научился видеть,
2. Древние образы в народном искусстве. (1 час)	
3. Декор русской избы. (1 час)	
4. Внутренний мир русской избы. (1 час)	
5. Конструкция и декор предметов народного быта. (1 час)	
6. Русская народная вышивка. (1 час)	
7. Народный праздничный костюм. (1 час)	
8. Народные праздничные обряды. (1 час)	
9. Древние образы в современных народных игрушках. (1 час)	
10. Древние образы в современных народных игрушках. (1 час)	
11. Искусство Гжели. (1 час)	
12. Городецкая роспись. (1 час)	
13. Хохлома. (1 час)	

	чувствовать и понимать прекрасное в любом его проявлении.
14. Жостово. Роспись по металлу. (1 час)	<p>3. Воспитывать любовь к Родине, родной культуре, искусству. На занятиях изобразительным искусством школьники знакомятся с выдающимися произведениями искусства и их творцами. Во время бесед об искусстве учитель рассказывает о различных видах изобразительного искусства: графике, живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Такие беседы знакомят учащихся и с историей развития человеческой культуры, с величайшими произведениями искусства, с жизнью и творчеством великих художников, стилями определенной эпохи, с выдающимися людьми прошлого и настоящего.</p> <p>4. Воспитывать бережное отношение к памятникам культуры и искусства.</p> <p>5. Воспитывать нравственные качества личности через произведения изобразительного искусства.</p> <p><b>Подготовка, участие и проведение мероприятий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурс плакатов, посвященный Дню трезвости;</li> <li>- выставка рисунков «Мой любимый учитель»;</li> <li>- выставка рисунков, посвященная Дню матери;</li> <li>- участие в предметной декаде естественно-математических наук, проведение выставки рисунков;</li> <li>- участие в конкурсе «Неопалимая купина»;</li> <li>- школьный конкурс новогодних плакатов;</li> <li>- участие в месячнике гражданского и патриотического воспитания «Пионеры-герои»;</li> <li>- выставка рисунков, посвященная 8 Марта;</li> <li>- выставка рисунков, посвященная Дню космонавтики;</li> <li>- выставка творческих работ, посвященная Дню Победы.</li> </ul>
15. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. (1 час)	
16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (1 час)	
17. Зачем людям украшения. (1 час)	
18. Зачем людям украшения. (1 час)	
19. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. (1 час)	
20. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. (1 час)	
21. Одежда говорит о человеке. (1 час)	
22. Одежда говорит о человеке. (1 час)	
23. Одежда говорит о человеке. (1 час)	
24. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. (1 час)	
24/-/25. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. (1 час)	
26. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. (1 час)	
26-27. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. (1 час)	
28. Современное выставочное искусство. (1 час)	
29. Пластичный язык материала. (1 час)	
30. Ты сам – мастер. Витраж. (1 час)	
31. Ты сам – мастер. Витраж. (1 час)	
32. Ты сам – мастер. (1 час)	
33. Ты сам – мастер. (1 час)	
34. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». (1 час)	

**Тематическое планирование 6 класс.  
(1 час в неделю, всего 34 часа)**

Тема	Воспитательная часть
------	----------------------

1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств (1 час).	<p>Исходя из общих задач воспитания, школьный курс изобразительного искусства ставит воспитательные задачи:</p> <p>1. Основная задача — расширить кругозор человека, воспитать разносторонне образованного члена общества.</p> <p>2. Эстетически воспитывать детей, развивать их художественный вкус. Термин "эстетическое воспитание" имеет очень широкое значение: он включает в себя и художественное, и нравственное воспитание. Эстетическое воспитание — это приобщение человека не только к искусству, но и ко всем видам и формам прекрасного в жизни. Это и раскрытие творческой роли человека в жизни, красоты его героического труда, стремления к подвигу, и показ романтики современной действительности, красоты реальной жизни во всем ее многообразии. Суть эстетического воспитания состоит в том, чтобы каждый человек научился жить красивее, интереснее, научился видеть, чувствовать и понимать прекрасное в любом его проявлении.</p> <p>3. Воспитывать любовь к Родине, родной культуре, искусству. На занятиях изобразительным искусством школьники знакомятся с выдающимися произведениями искусства и их творцами. Во время бесед об искусстве учитель рассказывает о различных видах изобразительного искусства: графике, живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Такие беседы знакомят учащихся и с историей развития человеческой культуры, с величайшими произведениями искусства, с жизнью и творчеством великих художников, стилями определенной эпохи, с выдающимися людьми прошлого и настоящего.</p> <p>4. Воспитывать бережное отношение к памятникам культуры и искусства.</p> <p>5. Воспитывать нравственные качества личности через произведения изобразительного искусства.</p> <p><b>Подготовка, участие и проведение мероприятий:</b></p> <p>-конкурс плакатов, посвящённый Дню трезвости;</p>
2. Рисунок - основа изобразительного творчества (1 час).	
3. Линия и ее выразительные возможности (1 час).	
4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен (1 час)	
5. Цвет. Основы цветоведения (1 час).	
6. Цвет в произведениях живописи (1 час).	
7. Объемные изображения в скульптуре (1 час).	
8. Основы языка изображения (1 час).	
9. Реальность и фантазия в творчестве художника (1 час).	
10. Изображение предметного мира – натюрморт (1 час).	
11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (1 час).	
12. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива (1 час).	
13. Освещение. Свет и тень. (1 час)	
14. Натюрморт в графике (1 час).	
15. Цвет в натюрморте (1 час).	
16. Выразительные возможности натюрморта (1 час).	
17. Образ человека – главная тема искусства (1 час).	
18. Конструкция головы человека и ее основные пропорции (1 час).	
19. Изображение головы человека в пространстве (1 час).	

20. Графический портретный рисунок (1 час).	- выставка рисунков «Мой любимый учитель»;
21. Портрет в скульптуре (1 час).	- выставка рисунков, посвящённая Дню матери;
22. Сатирические образы человека (1 час).	- участие в предметной декаде естественно-математических наук, проведение выставки рисунков;
23. Образные возможности освещения в портрете (1 час).	- участие в конкурсе «Неопалимая купина»;
24. Портрет в живописи (1 час).	- школьный конкурс новогодних плакатов;
24-25. Роль цвета в портрете (1 час).	- участие в месячнике гражданского и патриотического воспитания «Пионеры-герои»;
26. Великие портретисты прошлого (1 час).	- выставка рисунков, посвящённая 8 Марта;
27. Жанры в изобразительном искусстве (1 час).	- выставка рисунков, посвящённая Дню космонавтики;
28. Изображение пространства (1 час).	- выставка творческих работ, посвящённая Дню Победы.
29. Правила линейной и воздушной перспективы (1 час).	
30. Пейзаж – большой мир. Организация пространства (1 час).	
31. Пейзаж – настроение. Природа и художник (1 час).	
32. Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж (1 час).	
33. Выразительные возможности изобразительного искусства. (1 час)	
34. Язык и смысл. (1 час)	

**Тематическое планирование 7 класс  
(1 час в неделю, всего 34 часа)**

Тема	Воспитательная часть
1.Изображение фигуры человека в истории искусства (1 час).	Исходя из общих задач воспитания, школьный курс изобразительного искусства ставит воспитательные задачи: 1.Основная задача — расширить кругозор человека, воспитать разносторонне образованного члена общества. 2.Эстетически воспитывать детей, развивать их художественный вкус. Термин "эстетическое воспитание" имеет очень широкое значение: он включает в себя и
2. Пропорции и строение фигуры человека (1 час).	
3. Красота фигуры человека в движении. (1 час).	
4. Лепка фигуры человека (1 час).	
5. Изображение фигуры человека в истории скульптуры(1 час).	
6. Набросок фигуры человека с натуры (1 час).	

7.Понимание красоты человека. Человек и его профессия (1 час).	художественное, и нравственное воспитание. Эстетическое воспитание — это приобщение человека не только к искусству, но и ко всем видам и формам прекрасного в жизни. Это и раскрытие творческой роли человека в жизни, красоты его героического труда, стремления к подвигу, и показ романтики современной действительности, красоты реальной жизни во всем ее многообразии. Суть эстетического воспитания состоит в том, чтобы каждый человек научился жить красивее, интереснее, научился видеть, чувствовать и понимать прекрасное в любом его проявлении. 3. Воспитывать любовь к Родине, родной культуре, искусству. На занятиях изобразительным искусством школьники знакомятся с выдающимися произведениями искусства и их творцами. Во время бесед об искусстве учитель рассказывает о различных видах изобразительного искусства: графике, живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Такие беседы знакомят учащихся и с историей развития человеческой культуры, с величайшими произведениями искусства, с жизнью и творчеством великих художников, стилями определенной эпохи, с выдающимися людьми прошлого и настоящего. 4. Воспитывать бережное отношение к памятникам культуры и искусства. 5. Воспитывать нравственные качества личности через произведения изобразительного искусства. <b>Подготовка, участие и проведение мероприятий:</b> -конкурс плакатов, посвящённый Дню трезвости; - выставка рисунков «Мой любимый учитель»; - выставка рисунков, посвящённая Дню матери; - участие в предметной декаде естественно-математических наук;	
8. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (1 час).		
9.Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов (1 час).		
10. Тематическая (сюжетная) картина. Бытовой и исторические жанры. (1 час).		
11. Сюжет и содержание в картине (1 час).		
12. Жизнь – каждого дня большая тема в искусстве.(1 час).		
13. Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначалники жанровой живописи в России: А. Венецианов, П. Федотов (1 час).		
14. Жизнь в моем городе в прошлых веках (1 час).		
15-16. Тема праздника в бытовом жанре. Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» или «Праздник и карнавал» (2 часа).		
17. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Монументальная живопись (1 час).		
18. Библейские темы в станковой живописи (1час).		
19. Искусство Древней Руси (1 час).		
20. Тематическая картина в русском искусстве 19 века (1 час).		
21. Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины (1 час).		
22-23. Процесс работы над тематической картиной (2 часа).		проведение выставки рисунков; - участие в конкурсе «Неопалимая купина»;
24-25. Монументальная скульптура и образ истории народа (2 часа).		- школьный конкурс новогодних плакатов;

26. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве (1 час).	- участие в месячнике гражданского и патриотического воспитания «Пионеры-герои»;
27-28. Искусство иллюстрации (2 часа).	- выставка рисунков, посвящённая 8
29. Плакат и его виды. Шрифты (1 час).	Марта;
30-31. Зрительские умения и их значения для современного человека (2 часа).	- выставка рисунков, посвящённая Дню космонавтики;
32-33. История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве. (1 час).	- выставка творческих работ, посвящённая Дню Победы.
34. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (1 час).	