

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 17»
г. Великие Луки**

«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДАЮ»
Руководитель МО _____ М.А. Васильчик	Директор _____ И.В. Соловьева
Протокол педсовета № 1 от 30.08.2022	Приказ № _____

**Рабочая программа по литературе
на 2022-2023 уч. г.
10 класс**

**Учитель русского языка и литературы
Васильчик Марина Аркадьевна**

г. Великие Луки, 2022г.

Аннотация

Программа разработана в соответствии с Федеральным компонентом «Стандарта основного общего образования по литературе» и «Примерной программой среднего общего образования по литературе», а также Программы под редакцией Коровиной В. Я. с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» Программа рассчитана на 102 часа учебного времени (из расчета 3 часа в неделю).

Пояснительная записка

МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Литература в современных условиях является одним из столпов, стоящих в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера. В связи с новыми социокультурными обстоятельствами и трудностями адаптации в современном обществе подросток испытывает надобность в советчике, способном помочь обрести ориентиры в жизненном лабиринте, нуждается в своевременном обсуждении насущных проблем. Таким советчиком может стать хорошая книга. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература II половины XIX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилom истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является **аксиологический (ценностный подход)**, реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление **интертекстуальных связей** не только дает

возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать *разностороннего читателя*.

Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров. Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее **интегративный подход** в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Целями изучения литературы в 10 классе являются следующие:

- *воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;*
- *развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;*
- *освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;*
- *овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.*

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

В десятом классе ученик знакомится с **курсом на историко-литературной основе**.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В десятом классе представлена русская литература XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Монографическое изучение великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами

из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс **в XIX веке**. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 10 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования

Предпочтительными формами контроля являются творческие и контрольные работы.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения — слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Содержание программы носит практико- и личностно ориентированный подход. При проведении уроков используются различные формы организации учебного процесса:

Лекции, беседы, семинары, практикумы, работа в парах и группах, деловые игры.

Описываются методические особенности тем.

Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 10 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны понимать

- ✓ содержание изученных литературных произведений;
- ✓ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- ✓ основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- ✓ основные теоретико-литературные понятия;

научатся

- ✓ воспроизводить содержание литературного произведения;
- ✓ анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- ✓ соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- ✓ соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- ✓ определять род и жанр литературного произведения;
- ✓ сопоставлять литературные произведения;
- ✓ выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- ✓ выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- ✓ аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- ✓ писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Основное содержание программы (102 ч)

Литература второй половины XIX века (2)

Общественно-политическая и литературно-критическая мысль второй половины XIX века.

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора.

Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (9+2)

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов»

«темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов, Д.И. Писарев, Антонович, Гончаров о пьесе «Гроза». Идеино-художественное своеобразие пьесы «Бесприданница».

Ф. И. Тютчев. (2) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет. (2) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров. (5+1) Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев. (11+2) Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев «Базаров» (фрагменты).

Н. А. Некрасов. (5+1) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза!

я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Н. С. Лесков. (4) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

«Господа Головлевы». Идеино-художественное своеобразие произведения.

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория

Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.

Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система

образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Ожидаемые результаты изучения предмета «Литература» В 10 классе

- понимание ключевых проблем изученных произведений

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- * определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- * приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование

№	Система уроков	Количество часов	Примечание
1	2	3	4
1	Русская литература 19 века в контексте мировой литературы.	1	Цель: обзорно раскрыть основные темы и проблемы русской литературы 19 века, подчеркнуть значение художественных открытий русских писателей-классиков для развития мировой культуры
2	Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века.	1	Цель: дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике»; познакомить с религиозно-философскими мыслями 80-90-х гг.
3-4	Художественный мир А.Н. Островского. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга	2	
5-6	Драма «Гроза». Темное царство в изображении А.Н. Островского. Город Калинов и его обитатели.	2	Цель: дать понятие о самодурстве как социально-психологическом явлении; охарактеризовать персонажей пьесы, являющихся носителями этого качества
7	Трагедия Катерины Кабановой.	1	Цель: показать цельность, незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувство

8	Символы в драме «Гроза»	1	
9	Р Работа со статьёй Н. Добролюбова «Луч солнца в тёмном царстве»	1	
10	Драма «Бесприданница». Тема. Проблематика. Конфликт.	1	Цель: выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликт пьесы, систему характеров
11	Драма «Бесприданница». Система характеров.	1	Цель: раскрыть семейно-денежные отношения как основу господства самодуров.
12	Драма «Бесприданница». «Горячее сердце Ларисы Огудаловой»	1	Цель: показать глубину психологизма характеров в драме
13	Р Сочинение по пьесе Н. Островского «Гроза»	1	
14-15	Художественный мир И.С. Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции, участие в журнальной полемике.	2	Цель: дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений
16	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева.	1	Цель: определить тематику, структуру произведений.
17-18	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция.	2	Цель: показать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; раскрыть смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику произведения
19-20	Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева.	2	Цель: выявить общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла

			Петровича, Аркадия
21-22	Роман «Отцы и дети». Слабость и сила Е. Базарова.	2	Цель: показать личность Базарова как натуру могучую, незаурядную, но ограниченную естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию
23-24	Роман «Отцы и дети». Жизненные испытания главного героя романа.	2	Цель: показать, как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний маршрут: Марьино – Никольское -родной дом; эволюцию и трагизм личности Базарова, тайный психологизм
25	Р Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	
26	Р Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева.	1	Цель: определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее
27	Художественный мир Н.А. Некрасова. Личность и судьба. Место в литературном процессе.	1	Цель: познакомить с личностью и творчеством Н.А. Некрасова, его местом в литературном процессе
28	Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии.	1	Цель: дать понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Н.А. Некрасова
29-30	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Образы крестьян-правдоискателей в поэме.	2	Цель: дать представление об истории создания поэмы, ее проблематике и композиции, особенностях жанра,

			принципе фольклорного восприятия мира в ней; обрисовать образы бунтарей-правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы
31	«Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Цель: показать лучшие черты национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; дать понятие о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме, образе Гриши Добросклонова как народного заступника
32	Р. Подготовка к сочинению по творчеству Некрасова Н.А.	1	Цель: обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему
33 - 36	Художественный мир Н.С. Лескова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мира его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие. композицию, жанр (сказ-повествование), фольклорные мотивы; представить жизнь Ивана Флягина как символ духовного пробуждения русского народа	4	Цель: познакомить с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры. Воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни; разъяснить смысл названия произведения; рассмотреть тему праведничества в повести,

37-38	Ф.И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. Мастерство.	2	Цель: познакомить с личностью Ф.И. Тютчева, разнообразием тематики его поэзии; показать философский характер лирики и мастерство; дать понятие «чистое искусство»
39-40	А.А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм.	2	Цель: познакомить с личностью А.А. Фета, эстетическими принципами, особенностями тематики творчества, мастерством
41	Художественный мир И.А. Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова.	1	Цель: познакомить с биографией Гончарова, своеобразием художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души)
42	И.А. Гончаров «Обломов». Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость.	1	Цель: познакомить с главным героем романа, сложностью и противоречивостью его образа, показать роль детали в характеристике героя
43	Истоки обломовщины. Сон Обломова.	1	Роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа
44	«Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова.	1	Цель: составить сравнительную характеристику Штольца и Обломова
45-46	«Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	2	Цель: составить сравнительную характеристику Обломова и Ольги. Выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»
47	Р/р. Сочинение по роману И.А. Гончарова	1	Цель: выявить степень усвоения

	«Обломов».		материала, умение осмыслить тему; определить границы темы, проверить правильность оформления
2 полугодие 2018 год			
48-49	Обзор жизни и творчества А.К. Толстого. Своеобразие художественного мира А.К. Толстого.	2	Цель: познакомить обзорно с жизнью и творчеством А.К. Толстого, с основными темами, мотивами и образами поэзии
50	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Очерк творчества.	1	Цель: дать представление о жизненном и творческом подвиге М.Е. Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры писателя
51-52	М.Е. Салтыков – Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение.	2	Цель: сформировать представление о романе как сатире на современное государственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании
53-54	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Жизнь и творчество. Особенности творческого метода.	2	Цель: познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: психологизм, полифония, авантюристичность сюжетного действия, синтетичность композиции.
55-56	Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди»)	2	Цель: дать понятие о традициях и новаторстве раскрытия темы «маленького человека», философской и

			духовной проблематике, протесте против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизме романов, художественных приемах раскрытия образов
57	Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа.	1	Цель: дать понятие об истории создания, тематике, проблематике, идейном содержании, композиции романа, художественных приемах
58-59	Роман «Преступление и наказание» Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Петербург Достоевского.	2	Цель: выявить в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание
60-61	Роман «Преступление и наказание». «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова. Двойники Раскольникова.	2	Цель: рассмотреть образ Раскольникова в системе образов романа, показать, как в столкновениях со своими двойниками – Лужиным, Свидригайловым, с ангелом-хранителем Соней Мармеладовой Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность; показать борьбу добра и зла в душе главного героя; роль снов Раскольникова в идейном содержании романа
62-63	Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника.	2	Цель: раскрыть в процессе анализа романа полифонизм, психологизм

	Символика снов, роль евангельских мотивов.		повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета
64	Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Цель: определять круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее
65 - 66	Художественный мир Л.Н. Толстого. Личность и судьба Л.Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания.	2	Цель: познакомить с жизнью и творчеством Л.Н. Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями
67	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.	1	Цель: познакомить с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия
68	Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная».	1	Цель: показать дворянское общество; выявить «мысль семейную» в романе: система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе
69-70	«Дорога чести» Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	Цель: проследить путь нравственных исканий А. Болконского, выявить средства характеристики персонажа
71-72	Путь исканий Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	Цель: проследить путь исканий Пьера, «диалектику души» героя
73-	Роман «Война и мир». Поиски «мира» и своего	2	Цель: проследить путь нравственных

74	места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью.		исканий Н. Ростовой, осознать идеал «роевой» жизни, «диалектику души» героини
75	Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н. Толстого.	1	Цель: показать роль приема антитезы в изображении войны 1805-1807 гг., войны 1812 г., при изображении «трутней» и истинных патриотов
76-77	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»).	2	Цель: показать роль приема антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления
78	«Гроза двенадцатого года» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).	1	Цель: показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; рассмотреть образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального характера
79-80	Р/р. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	Цель: выявить уровень усвоения темы, умение отбирать материал, определять границы темы, полно, последовательно, грамотно ее раскрывать
81	Личность и судьба А.П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	1	Цель: познакомить с жизненным и творческим путем А.П. Чехова, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой чеховского творчества, своеобразием мастерства

82-83	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.	2	Цель: выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр»
84-85	Рассказы А.П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды» (А.П. Чехов)	2	Цель: выявить проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах «Дом с мезонином», «Палата № 6»
86-87	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души.	2	Цель: раскрыть проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, показать принцип нисходящего развития личности. Роль детали
88	Особенности чеховской драматургии. Новый театр.	1	Цель: познакомить с особенностями чеховской драматургии, новым театром Чехова – «театром жизни»
89-92	Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои.	4	Цель: показать актуальность звучания пьесы в наше время, жанровое своеобразие, основной конфликт(внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей
93-94	Р/р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	2	Цель: выявить степень усвоения темы, умение определять границы темы, полно и грамотно ее раскрывать
95	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.	1	Цель: познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века.

96-97	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье».	2	Цель: познакомить с жизнью и творчеством Ги де Мопассана, с содержанием новеллы; раскрыть мастерство психологического анализа
98	Вн/чт. Роман Г.Н. Владимирова «Генерал и его армия».	1	
99	Вн/чт В. Быков «Обелиск»	1	
100	Вн/чт. А.И. Солженицын «Крохотки»	1	
101	Нодар Думбадзе «Родина» (очерк)	1	
102	Итоги года	1	

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Учебник: «Русская литература XIX века». 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор: Г.Н.Ионин. М.: Мнемозина, 2008
2. Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс/ Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2009
3. Картавцева, М.И. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие/ М.И.Картавцева, - ТЦ «Учитель», Воронеж, 2006
4. Цветкова, Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/ Г.В.Цветкова, - Волгоград: Учитель, 2011
5. Кривоплясова, М.Е. Средства и приёмы выразительной речи. 5-9 классы: тренинговые задания на уроках/ М.Е.Кривоплясова, - Волгоград: Учитель, 2007
6. Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2008
7. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006
8. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва «Просвещение», 2007
13. Толковый словарь русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведова. Москва, 2007

Список статей журнала «Литература в школе» и «Приложения к газете «Первое сентября» - «Литература»:

И. А. Гончаров

Смысл названия романа «Обломов». – ЛШ. – 2001. - № 8. – С. 22.

«Сон Обломова». Пространство идиллии в романе И. А. Гончарова «Обломов». – Л. – 2002. - № 8.

Странствователь и домосед. – Л. - 2002. - № 16.

Потерянный рай: «Обломов». – Л. – 2002. - № 16.

Мастерство портрета и его роль в создании характера на примере образа Обломова. – Л. – 2002. - № 16.

А. Н. Островский

После «Грозы», или несколько слов о Марфе Игнатьевне Кабановой. – Л.–2001.- № 5.

А. Н. Островский. Художественный мир писателя. – Л. – 2001. – № 33.

Категория свободы в пьесах «Гроза» и «Бесприданница». Уроки. – Л. – 2002. - № 15.

К проблеме эволюции персонажей драмы «Гроза». – М. - № 55.

И. С. Тургенев

Общие слова, или роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» на уроках повторения. – Л. – 2001. - № 16.

И. С. Тургенев. – Л. – 2001. - № 41.

Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42.

Катков. Роман Тургенева и его критики. – Л. – 2002. - № 22.

Н. А. Некрасов

Тайнопись поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – ЛШ. – 2001г. - № 1 – С. 7-10.

Народные заступники. «Кому на Руси жить хорошо». – Л. – 2001. - №

Тема поэта и назначения поэзии. – Л. – 2001. - № 17.

Н. А. Некрасов. – Л. – 2001. - № 35.

«Мирь» в поэме «Кому на Руси жить хорошо». – Л. – 2001. - № 37.

«Наш любимый, страстный к страданию поэт». – М. - № 77.

Ф. И. Тютчев

Ф. И. Тютчев. – Л. – 2001. - № 19.

Сила любви в художественном мире Ф. И. Тютчева. – Л. – 2001. - № 19.

Уроки В. В. Вейдле. Последняя любовь Тютчева. – Л. – 2002. - № 2.

О лирике Ф. И. Тютчева. – М. - № 60.

А. А. Фет

А. А. Фет. – Л. – 2001. - № 24.

Несколько замечаний о поэтике Фета. – М. - № 61.

Ф. М. Достоевский

К истории создания романа «Преступление и наказание». – С. 13-15.

Об одном из источников замысла романа «Преступление и наказание». – С. 16-18.

Пейзаж в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». – ЛШ. – 2001. - № 7. – С. 16-18.

Роль пейзажа в романе «Преступление и наказание». – С.37-39.

Страшный сон Родиона Раскольникова. Опыт анализа эпизода. – Л. – 2001. - № 19.

Топор Раскольникова. – Л. – 2001. - № 21.

Роль исповеди Мармеладова в романе «Преступление и наказание». – Л. – 2001. - № 23.

Символика цвета в романе «Преступление и наказание». – Л. – 2001. - № 32.

Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42.

Планы-«вопросники» к сочинению в 10 классе. Анализ эпизода «Соня и Раскольников читают Евангелие» из романа «Преступление и наказание» (часть 4-я, глава IV); Три встречи Раскольникова и Порфирия Петровича. – Л. – 2002. - № 8.

Некоторые подходы к анализу небольшого эпического произведения и эпизода. Анализ эпизода чтения Евангелия («Преступление и наказание»). – Л. – 2002. - № 12.

Пушкинские мотивы в «Преступлении и наказании». – Л. – 2002. - № 17.

Роман «Преступление и наказание» и фольклор. – М. - № 79.

Начало изучения романа «Преступление и наказание» на уроках литературы. – М. - № 80.

Изобразительный синтаксис Достоевского. - М. - № 69 (9).

М. Е. Салтыков-Щедрин

Животворные лучи сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. – ЛШ. – 2001. - № 6. – С. 9-15.

Конспект двух уроков. «Глухов и глуховцы под судом сатиры». – Л. – 2001. - № 27.

Л. Н. Толстой

Является ли праведницей Анна Каренина? – ЛШ. – 2001. - № 3. – С. 2-5

В чем не сомневался Николай Ростов? – Л. – 2001. - № 17.

Роль эпизода «Тильзитский мир» в романе «Война и мир». – Л. – 2001. - № 28.

Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42.

Герои «Войны и мира». – Л. – 2002. - № 1.

Уроки П. М. Бицилли. Проблема жизни и смерти в творчестве Толстого. – Л. – 2002. - № 7.

Мастерство писателя. «Война и мир». – Л. – 2002. - № 12.

Именины Наташи Ростовской. Анализ эпизода («Война и мир»). – Л. – 2002. - № 12.

Описание природы на страницах романа «Война и мир». – Л. – 2002. - № 12.