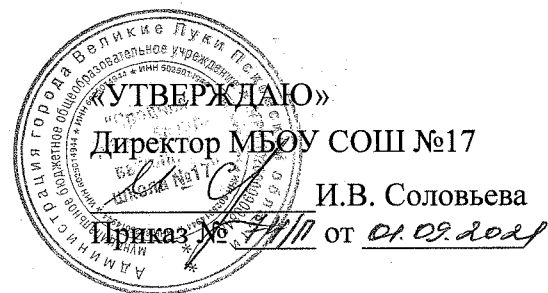


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 17»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**основного общего образования**  
**по музыке. ФГОС.**  
**5 - 8 класс**

Составители:  
Алюлина И.В.  
Шульцева Т.Г.

г. Великие Луки

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования МБОУ СОШ № 17.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане МБОУ СОШ №17. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом учебном году, 1 раз в неделю).

**Целью** предмета «Музыка» в основной школе является — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Программа содержит планируемые результаты, содержание, тематическое планирование.

### **Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» на этапе основного общего образования**

В результате изучения учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования должны быть достигнуты следующие результаты.

#### Личностные результаты.

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России).
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Освоение компетентностей в сфере организаторской

деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

#### Метапредметные результаты:

##### *Регулятивные УУД*

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

*Познавательные УУД*

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

*Коммуникативные УУД*

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

### **Предметные результаты:**

#### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;



- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

#### **Промежуточная аттестация в форме творческого проекта**

#### **Содержание рабочей программы:**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

### ***Музыка как вид искусства.***

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной (романс, вокализ, баркарола), инструментальной (песни без слов, вторая жизнь песни), вокально-инструментальной (романс), камерной (этюд, транскрипция), симфонической и театральной музыки. Циклические формы инструментальной музыки: соната, инструментальный концерт (концерто grosso), сюита. Музыкальная драматургия – развитие музыки (принципы музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация). Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Два музыкальных посвящения (творчество М.И. Глинки). Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Композитор-художник (жизнь и творчество литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса). Импрессионизм в музыке и живописи. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Застывшая музыка.

### ***Народное музыкальное творчество.***

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Фольклор в музыке русских композиторов. Сказка в программной музыке русских композиторов. Свадебный обряд в фольклоре и творчестве композиторов. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Народные песни Хлевенского района. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран: западноевропейский музыкальный фольклор, арабский музыкальный фольклор, африканский музыкальный фольклор, американский музыкальный фольклор.

### ***Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.***

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Праздники православной церкви. Пасха. Народные православные музыкальные традиции. Народное искусство Древней Руси. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт (на примере творчества М. С. Березовского), литургия (всенощное бдение). Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки (оперы: «Иван Сусанин» М. И. Глинки, «Снегурочка», «Садко» Н. А. Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А. П. Бородина). Романтизм в русской музыке. Симфоническое развитие музыкальных образов на примере увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов («Всенощное бдение» С. В. Рахманинова). Реализм в музыке русских композиторов (оперы: «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### ***Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.***

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Светская музыка эпохи Средневековья. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). История развития авторской песни. Духовная музыка Западной Европы. Хорал. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Полифония в музыке. Небесное и земное в музыке И. С. Баха. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И. С. Баха. «Высокая месса» И. С. Баха. Опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка. Эпоха Классицизма в музыке, живописи и архитектуре. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Гений музыки – В. А. Моцарт. Соната № 11 В. А. Моцарта. Образцы скорби и печали в религиозной музыке. Образы борьбы и победы в искусстве на примере творчества Л.В. Бетховена. Программная увертюра «Эгмонт» Л. В. Бетховена. Соната № 14 «Лунная» Л. В. Бетховена. Романтизм в музыке. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт,

Э. Григ). Гармонии задумчивый поэт (биография и творчество Ф. Шопена). Могучее царство Ф. Шопена. Композитор-песенник (жизнь и творчество Ф. Шуберта). Старинной песни мир. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Звуки скрипки так дивно звучали. Виртуоз скрипки (знакомство с биографией и творчеством Н. Паганини). Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера «Риголетто» Дж. Верди. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, концерт, опера, балет, камерно-инструментальная и вокальная музыка).

### ***Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.***

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Балет «Петрушка» И. Стравинского. В каждой мимолетности вижу я миры... (жизнь и творчество С. С. Прокофьева). Опера «Война и мир» С. С. Прокофьева. Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева. Балет «Ярославна» Б. Тищенко. Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. «Перезвоны» В. Гаврилина. «Фрески Софии Киевской» В. Кикты. Слово о мастере (знакомство с биографией и творчеством Г. В. Свиридова). Образы симфонической музыки. «Метель» (музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина). Балет «Гаянэ» А. И. Хачатуряна. Кантата «Кармина Бурана» К. Орфа. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Импрессионизм в музыке. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Экспрессионизм в музыке. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Джаз – музыка XX века. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Творчество А. Н. Скрябина. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Жизнь и творчество Т. Н. Хренникова. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Рок-опера «Орфей и Эвридика» А. Б. Журбина. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Э. Л. Уэббера. Мюзикл. Мюзикл «Кошки» Э. Л. Уэббера. Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна. Космический пейзаж (знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза и Э. Н. Артемьева). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Авангардизм в музыке.

### ***Современная музыкальная жизнь.***

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Творцы современного музыкального искусства. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классика и современность. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### ***Значение музыки в жизни человека.***

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Перечень музыкальных произведений для использования:**

Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

Э. Артемьев. «Мозаика».

И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).

И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано (I часть).

К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

Знаменный распев.

В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

Д. Каччини. «Ave Maria».

В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

Мадригалы эпохи Возрождения.

А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ige», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

Негритянский спиричуэл.

С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое

побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).. М. Равель. «Болеро».

С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

**Таблица тематического распределения количества часов**

№ п/п	Название темы раздела	Количество часов
<b>5 класс</b>		
1	Музыка и литература	16
2	Музыка и изобразительное искусство	18
<b>Итого:</b>		<b>34</b>
<b>6 класс</b>		
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	18
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	16
<b>Итого:</b>		<b>34</b>
<b>7 класс</b>		
1	Особенности драматургии сценической музыки	18
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	16
<b>Итого:</b>		<b>34</b>
<b>8 класс</b>		
1	Классика и современность	16
2	Традиции и новаторство в музыке	18
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

**Учебно-тематическое планирование 5 класс**

Наименование раздела	Кол-во часов	Из программы воспитания
«Музыка и литература».	16	Концертная программа «С Днём учителя!», «День матери»
«Музыка и изобразительное искусство».	18	Концертная программа «Международный женский день», «День Победы».
	<b>34</b>	

**Тематическое планирование 5 класс**

№ урока	Тема урока
<b>Тема I полугодия: «Музыка и литература». (16 ч.)</b>	
1	Музыка и литература. Что роднит музыку с литературой?
2	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»



3	«Вся Россия просится в песню»
4	«Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»
6	«Что за прелесть эти сказки...»
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...»
8	«Песнь моя лети с мольбою...»
9	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны». Звучащие картины. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. «Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь...». «Был он весь окутан тайной – черный гость...».
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!»
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.
16	«Мир композиторов».
<b>Тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство». (18 ч.)</b>	
17	Музыка и изобразительное искусство. «Что роднит музыку с изобразительным искусством»
18	Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...». «Любить. Молиться. Петь. Святое назначение...». «В минуты музыки печальной...». «Есть сила благодатная в созвучье слов живых...».
19	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. «За отчий дом, за русский край...». Ледовое побоище. После побоища.
20	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне, природа, объятья...». «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... И это все – весенних дней приметы!». Фореллен – квинтет. Дыхание русской песенности.
21	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. «Древний храм золотой вершиной блещет ярко...»
22	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...».
23	«Неукротимым духом своим он побеждал зло».
24	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.
25	Образы борьбы и победы в искусстве. «О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!»
26	«Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...»
27	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.
28	Полифония в музыке и живописи. «В музыке Баха слышатся мелодии космоса...»
29	Музыка в мольберте. Композитор-художник. «Я полечу в далекие миры, край вечной красоты...». Звучащие картины. «Вселенная представляется мне большой симфонией...»
30	Импрессионизм в музыке и живописи. «Музыка ближе всего к природе...». «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе».
31	«О подвигах, о доблести, о славе...». «О тех, кто уже не придет никогда, помните!». Звучащие картины.
32	«В каждой мимолетности вижу я миры...». С. Прокофьев: «Музыка и молодость в расцвете...». Музыкальная живопись М. Мусоргского.
33	«Мир композитора».
34	«С веком наравне»

#### Учебно-тематическое планирование 6 класс

Наименование раздела	Кол-во часов	Из программы воспитания
<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>	<b>18</b>	Концертная программа «С Днём учителя!», «День матери»

<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>	<b>16</b>	Концертная программа «Международный женский день», «День Победы».
	<b>34</b>	

### Тематическое планирование 6 класс

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>
<b>Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (18 ч.)</b>	
1	Удивительный мир музыкальных образов.
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.
3	Два музыкальных посвящения. Песня-романс.
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...» (С. Рахманинов)
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин.
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.
9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»
10	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки.
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.
15	Образы скорби и печали.
16	«Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана»
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.
18	Джаз – искусство XX века.
<b>Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 ч.)</b>	
19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.
20	Могучее царство Ф. Шопена.
21	Ночной пейзаж.
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И. С. Баха.
23	Космический пейзаж.
24	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»
25	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»
26	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»
27	Симфоническое развитие музыкальных образов.
28	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт».
29	Увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта».
30	Мир музыкального театра. Балет.
31	Мир музыкального театра. Мюзикл.
32	Мир музыкального театра. Рок-опера.
33	Образы киномузыки.
34	Повторение. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (обобщающий урок).

### Учебно-тематическое планирование 7 класс

Наименование раздела	Кол-во часов	Из программы воспитания
<b>«Особенности драматургии сценической музыки»</b>	<b>18</b>	Концертная программа «С Днём учителя!», «День матери»
<b>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».</b>	<b>16</b>	Концертная программа «Международный женский день», «День Победы».
	<b>34</b>	

### Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема урока
<b>Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (18 ч.)</b>	
1	Классика и современность.
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Новая эпоха в русской музыке.
3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.
4	А. П. Бородин Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.
5	А. П. Бородин Опера «Князь Игорь». «Плач Ярославны». Молитва.
6	Образ единого развивающегося танца в музыке М. Равеля. Динамическое и оркестровое развитие музыки.
7	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б. Тищенко.
8	Героическая тема в музыке.
9	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.
10	Развитие традиций оперного спектакля.
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе.
12	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.
13	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина.
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение.
15	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное «зодчество» России.
16	Рок-опера «Иисус Христос-супер звезда» Э.Л. Уэббера.
17	Музыка к драматическому спектаклю. Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». «Ромео и Джульетта».
<b>Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». (16 ч.)</b>	
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.
20	Камерная инструментальная музыка.
21	Этюд. Транскрипция.
22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.
23	Циклические формы инструментальной музыки.
24	Соната. Сонатная форма.
25	Соната. Принципы музыкального развития. Соната в творчестве великих композиторов: Бетховен. Моцарт.
26	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии № 40 В. А. Моцарта.
27	Симфоническая музыка. Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.

28	Симфоническая музыка. Симфония № 5 П. Чайковского.
29	Симфоническая музыка. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.
30	Симфоническая музыка. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.
31	Инструментальный концерт. Концерт для клавира с оркестром В.А Моцарта
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.
33	Музыка народов мира.
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

### Учебно-тематическое планирование 8 класс

Наименование раздела	Кол-во часов	Из программы воспитания
«Классика и современность»	16	Концертная программа «С Днём учителя!»
«Традиции и новаторство в музыке»	18	Концертная программа «Международный женский день», «День Победы»
	34	

### Тематическое планирование 8 класс

№ урока	Тема урока
<b>Тема I полугодия: «Классика и современность». (16 ч.)</b>	
1	Классика в нашей жизни
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь».
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера.
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». «Стон русской земли». «Первая битва с половцами»
5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». «Плач Ярославны». «Молитва»
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.
7	«Человек есть тайна». Рок-опера.
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
11	«Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.
14	В концертном зале. Симфония № 5 П. Чайковского.
15	В концертном зале. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева.
16	Музыка – это огромный мир, окружающий человека...
<b>Тема II полугодия: «Традиции и новаторство в музыке». (18 ч.)</b>	
17	Традиции и новаторство в музыке. «Музыканты – извечные маги».
18	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин.
19	Развитие традиций оперного спектакля.
20	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.
21	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образы Хозе и Эскамильо.
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.
23	Балет «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен.

24	Балет «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.
27	Классика в современной обработке.
28	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.
29	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Литературные страницы.
30	Музыка в храмовом синтезе искусств.
31	Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру.
32	Музыкальные завещания потомкам.
33	Пусть музыка звучит!
34	Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»